

Analyse de fugue

Voici quelques questions pour vous aider à organiser une analyse de fugue. À prendre comme une ligne directrice, pas comme un mode d'emploi à suivre scrupuleusement...

Sujet

Délimiter le sujet.

Quel est son **ambitus** ?

Mouvement conjoint/disjoint, en quelles proportions

Le sujet est-il divisible ? S'il se divise en différents **motifs**, sont-ils apparentés/contrastés ?

Quels **degrés** servent à la base de la mélodie ? (C'est-à-dire, comment réduire le sujet à ses notes essentielles, et quelle **structure fondamentale** se dégage ?)

Quelles sont les **implications harmoniques** les plus évidentes du sujet ?

Quelles sont les **caractéristiques** mélodiques ou rythmiques distinctives du sujet ?

Comment décririez-vous le caractère **expressif** du sujet ?

Texture de la fugue

Combien de voix ?

Traitement des voix (texture homogène, modifications)

Réponse

La première réponse est-elle **réelle** ou **tonale** ? Si elle est tonale, où les ajustements sont-ils faits ?

Si la réponse est **réelle**, comment se passe le retour vers la tonique en vue de la troisième entrée ?

Contre-sujet et contrepoints

La réponse est-elle accompagnée de contrepoint libre ou d'un **contre-sujet** ?

Le contre-sujet est-il **lié** au sujet ?

Y a-t-il un ou **plusieurs** contre-sujet(s) ?

Comment est-ce que le contre-sujet **complète** le sujet et sa réponse ?

Exposition

Où l'exposition **fin**it-elle ? Y a-t-il une entrée supplémentaire dans la voix initiale ?

Quel est l'**ordre** d'entrées des voix dans l'exposition ?

Y a-t-il un **conduit** pendant l'exposition ?

Y a-t-il une **contre-exposition** (partielle/totale) ?

Entrées du sujet

Marquer toutes les **entrées** « réelle » ou « tonales ».

Quel est le **plan tonal** (tons voisins) ?

Trouver la **strette** finale

Épisodes

Indiquer tous les **épisodes** et déterminez les **modulations**.

Rechercher les **marches**, et identifier leur « motif de base », et le traitement de ces **motifs**.

Déterminer les **sources** des motifs développés dans les épisodes.

Divers

Quel est « l'**ambitus tonal** » de la fugue ?

Indiquer les **pédales** (Tonique, dominante)

Y a-t-il une **strette** ? Quel est l'ordre des entrées de voix dans la strette, et à les quels intervalle (mélodique, temporel) ? La strette est-elle particulièrement utilisée ?

Dans les retours du sujet, recherchez les exemples **d'augmentation, diminution, miroir, rétrogrades**, et d'autres variantes.

Trouver les exemples de **contrepoint renversable**. Préciser à quel intervalle.

Chercher d'autres types **d'écriture canonique**

La fugue s'articule-t-elle clairement en **sections** ? Indiquer les **cadences**

La fugue est-elle plutôt construite autour du sujet ? Ou d'épisodes plus libres ?

Qu'est ce qui rend cette fugue **unique**, et **spécifique** ? Qu'y a-t-il de frappant, ou d'inhabituel ?